

# Zwanze et humour

La Zwanze serait-elle typiquement belge. Eliane Van den Ende a mené une enquête rigoureuse.

★★★ **La Zwanze, l'humour comme identité belge** *Essai* De Eliane Van den Ende, Editions Artha, 190 pages illustrées en couleur Prix 26€

Voici, tout d'abord, un beau livre doublé d'une mise en page et d'illustrations qui donnent aussitôt l'envie d'en savoir davantage. Ce n'est pas rien ! Les images y viennent à propos de textes que l'auteure a voulu informés et, surtout, plaisants à la lecture. Femme de radios et de télévisions, fouineuse d'exception, elle fut la source vive et experte d'une exposition qui, au Musée Rops d'abord, puis au Musée de la Ville de Bruxelles, aura, il y a peu, réuni le ban et l'arrière-ban de l'humour belge autour de la figure énigmatique, bien estompée dans le temps, du photographe et peintre burlesque Louis Ghémar qui, en ses plus belles heures de gloire, connut l'embellie à Paris avec une exposition florilège perdue dans les fracas du temps. Rares sont ses tableaux préservés !

## Etude fouillée et rythmée

Eliane Van den Ende ne s'en est toutefois pas tenue, dans cette étude fouillée et rythmée, au seul Ghémar. Elle a fouillé, preuves à l'appui, la belle histoire de cet humour belge qui, outre ses humeurs, trouve encore à s'exprimer ici et là avec la force d'un franc-parler et de rigolades, parfois carnavalesques, assaisonnées d'un fort accent, tout autant libertaire que tonique.

L'humour, ça se déguste comme une caricole à la Place du Jeu de Balle. *"La vraie zwanze est complexe, subtile. Insaisissable, elle est un humour qui ébranle."* Affaire de ketjes indisciplinés, elle est une affaire de poil à gratter sous le bonnet de l'indiscipline. Et, attention, n'est pas zwanzeur qui veut. Faut avoir le toupet, la répartie, le sens de la désobéissance contre l'ordre établi. Un zwanzeur serait un bambocheur.

C'est son histoire qu'évalue l'étude joliment troussée d'Eliane Van den Ende.

Roger-Pierre Turine

